

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS PENDIENTES DE 2º EPVvA

## PRIMER TRIMESTRE. ACTIVIDADES.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: PERCEPCIÓN Y LENGUAJE DE LAS FORMAS		
Criterios	ACTIVIDADES	Instr.
1.2	<b>Actividad 1. Clasificación de las formas 1</b> ( página 6 del libro) Dibujar ejemplos de los siguientes tipos de formas. - Por su origen: Naturales / Artificiales - Por cómo han sido construidas: Libres / Geométricas - Por sus condiciones espaciales: Bidimensional / Tridimensional - Por el número de elementos que las forman: Simples / Compuestas	PHT
1.2	<b>Actividad 2. Clasificación de las formas 2</b> (página 7 del libro) Elementos de las formas. Realizar dos recuadros que ocupen el máximo posible de la hoja. Sobre cada uno se dibujará una composición con PUNTOS y otra con LÍNEAS.	PHT
2.2	<b>Actividad 3. Interrelación de formas</b> (páginas 10 y 11 del libro) Sobre ocho recuadros realiza distintas interrelaciones usando para ello las iniciales de tu nombre. Interrelaciones: Distanciamiento, contacto, superposición por opacidad, superposición por transparencia, adición, sustracción, penetración e intersección.	PHT
1.5	<b>Actividad 2. Control. Modela tus competencias</b> (página 16 del libro) Sobre una fotocopia de la página contestar a las preguntas que se plantean en Test y Lectura de imagen.	PESC
UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL COLOR		
Criterios	ACTIVIDADES	Instr.
1.5	<b>Actividad 1. Dimensiones de color</b> (página 18 del libro) Dibuja un círculo cromático en el que intervengan los tres colores primarios y los tres secundarios ordenados según sus mezclas. Distingue en él mediante una línea de separación los colores cálidos de los fríos.	PHT
1.6	<b>Actividad 2. Sensaciones cromáticas 1</b> (página 20 del libro) Calca la silueta de tu mano sobre la hoja y hazle líneas por encima (sin cruzar) para crear volumen. Colorea los espacios que quedan sobre la mano (figura) con colores cálidos, y los espacios restantes (fondo) con colores fríos.	PHT
1.5	<b>Actividad 3. Los creadores: Joan Miró</b> (página 26 del libro) Realiza a toda página una composición al estilo de Joan Miró usando figuras semejantes a las utilizadas por el pintor en sus cuadros y pinta con témperas, ceras o lápices de colores.	VINS

## SEGUNDO TRIMESTRE. ACTIVIDADES.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA		
Criterios	ACTIVIDADES	Instr.
1.4	<b>Actividad 1. La estructura de la composición 1</b> (página 31 del libro) <i>La regla de los tercios.</i> Divide la hoja del block con la regla de los tercios, tal como se muestra en la página del libro. Realiza una composición figurativa o abstracta colocando sobre los puntos de interés elementos importantes de la composición. Colorea todo sin borrar las líneas de la regla de los tercios y recuerda que hay que cambiar de tono o color siempre que haya una línea.	VINS
3.26	<b>Actividad 2. La composición modular</b> (página 32 del libro) <i>Red modular.</i> Divide la hoja del block en cuadrados de 2 x 2 cm. sin apretar le lápiz. Sobre un recuadro de 4 x 4 cuadrados dibuja un módulo. Repítelo a los lados y debajo empleando la simetría. Colorea con lápices o rotuladores.	PHT
3.26	<b>Actividad 3. La composición tridimensional</b> (página 34 y 35 del libro) <i>Tarjeta Pop-Up.</i> Realiza una tarjeta pop-up tipo rana. Busca en internet vídeos tutoriales explicativos para su realización.	VINS

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CUANDO EL ARTE NOS HABLA		
Criterios	ACTIVIDADES	Instr.
2.6	<b>Actividad 1. La expresividad de la composición 1.</b> (página 42 del libro) Sobre cuatro rectángulos de 9 x 12 cm realizar composiciones que expresen: a) Dinamismo. Actividad. b) Quietud. Pasividad. c) Cierre. Cohesión. d) Abertura. Expansión. Para ello se usarán reglas y compás, figuras geométricas y los colores deben estar degradados (de claro a oscuro o viceversa)	VINS
2.6	<b>Actividad 2. La expresividad de la composición 2.</b> (página 43 del libro) Sobre cuatro rectángulos de 9 x 12 cm realizar composiciones que expresen: a) Unidad. Simplicidad. b) Separación. Fragmentación. c) Igualdad. Repetición. d) Orden. Regularidad . Para ello se usarán reglas y compás, figuras geométricas y los colores deben estar degradados (de claro a oscuro o viceversa)	VINS
2.7	<b>Actividad 3. La simbolización en el arte.</b> (página 46 y 47 del libro) Estudio del cuadro <i>“la parábola de los ciegos”</i> de Pieter Bruegel. a) Recopilación de datos de la obra: autor, fecha, medidas, técnica, época histórica, tema de la obra, descripción de la misma, significado de la obra y de sus distintos elementos, estructura compositiva de la obra. b) Realiza una interpretación de la obra propuesta. Sobre la división de la hoja por la regla de los tercios, dibuja una composición en la que se aprecie un movimiento que pase de una casilla a otra de la cuadrícula. Se pueden utilizar figuras geométricas o realistas. Colorear todo.	VINS

## TERCER TRIMESTRE. ACTIVIDADES.

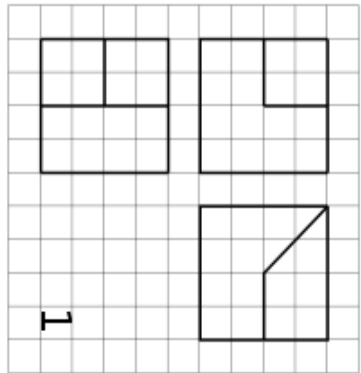
UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL SISTEMA DIÉDRICO		
Criterios	ACTIVIDADES	Instr.
2.16	<b>Actividad 1. Sección áurea</b> (página 44 del libro) Construye un rectángulo áureo a partir de un cuadrado de 10x10 cm de lado. Incluye en el rectángulo obtenido una espiral de Fibonacci (busca información en internet) y colorea todo de forma que se aprecien todos los rectángulos áureos y la espiral.	VINS
3.27	<b>Actividad 2. Sistema diédrico.</b> (página 55 del libro) (Fotocopia adjunta) Dibujar las vistas diédricas (alzado, planta y perfil) de 20 piezas dadas en perspectiva isométrica.	VINS
UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL DIBUJO EN PERSPECTIVA.		
Criterios	ACTIVIDADES	Instr.
3.29	<b>Actividad 1. Perspectiva isométrica.</b> (página 66 del libro) (Fotocopia adjunta) Dibujar la perspectiva isométrica (sobre plantilla) de 12 piezas dadas por sus vistas diédricas.	VINS
3.28	<b>Actividad 2. Perspectiva cónica.</b> (página 68 del libro) Dibujar en perspectiva cónica una calle de tu ciudad usando un punto de fuga (perspectiva cónica frontal) en formato A4.	VINS
UNIDAD DIDÁCTICA 7. LAS IMÁGENES DIGITALES.		
Criterios	ACTIVIDADES	Instr.
2.16	<b>Actividad 1. La imagen fija.</b> (página 83 del libro) Crea un personaje y sitúalo en un contexto. Dibuja seis viñetas y dibuja el personaje creado utilizando distintos planos de encuadre: PG, PE, PA, PM, PP, PD.	VINS
2.9	<b>Actividad 2. Imágenes en movimiento.</b> (página 83 del libro) Usando el personaje anterior u otro elemento mas simple realiza una secuencia de animación en la que se perciba un movimiento del objeto o el personaje. Para ello utiliza cuatro viñetas. Recuerda, el personaje u objeto debe mantener siempre su tamaño.	VINS

\* Las unidades didácticas y páginas nombradas hacen referencia al libro de texto **EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL II** de la editorial Casals.

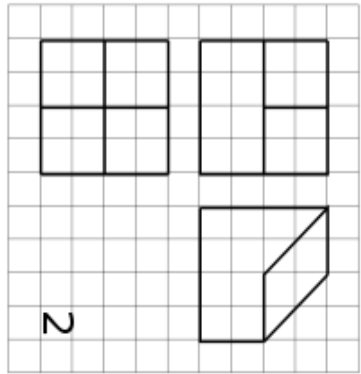
\* Los trabajos se entregarán antes del **1 de junio de 2020** al Jefe de Departamento de Dibujo con nombre, apellidos y curso actual, tanto si están en un block de dibujo como en hojas sueltas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL.  
Unidad didáctica 6 actividad 1 para alumnos pendientes de 2º ESO.

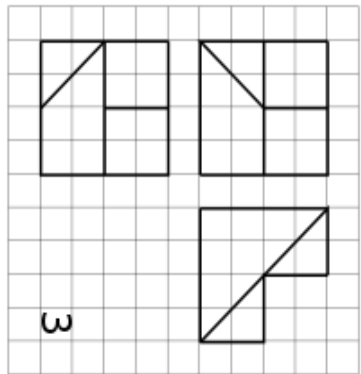
Curso 2019-2020



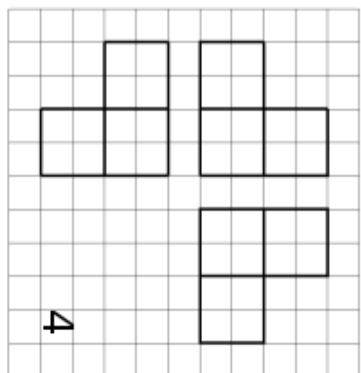
1



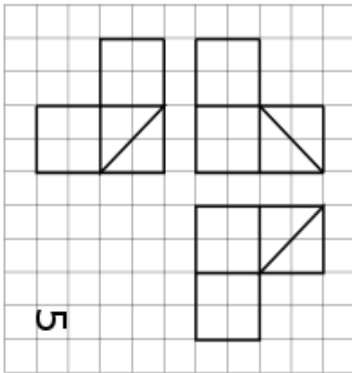
2



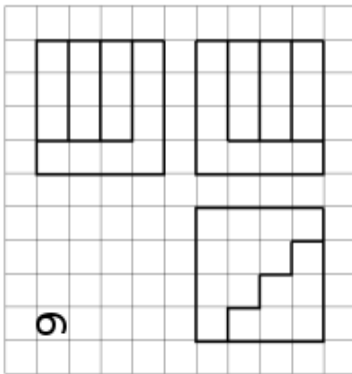
3



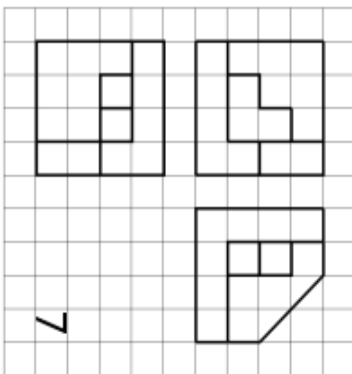
4



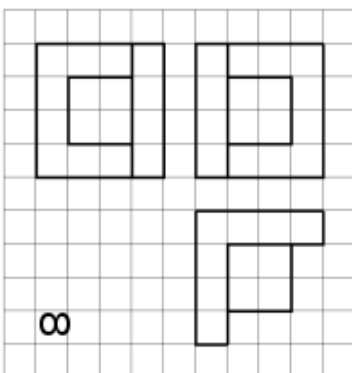
5



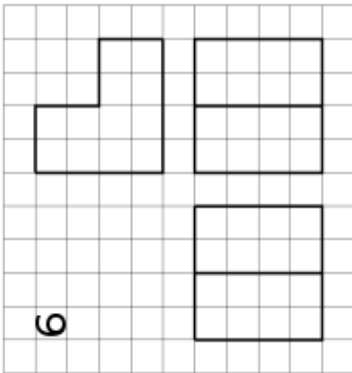
6



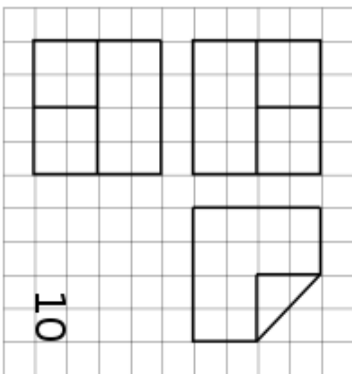
7



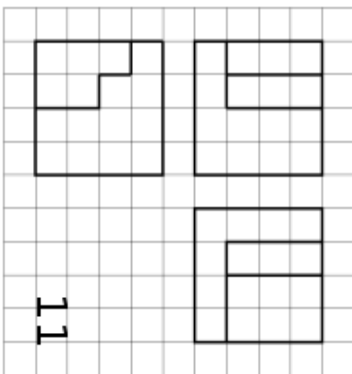
8



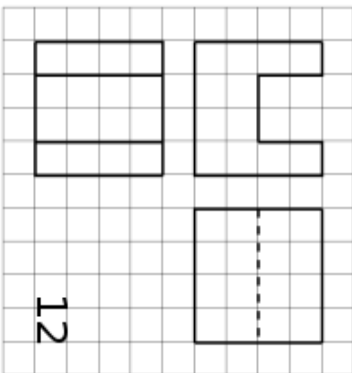
9



10

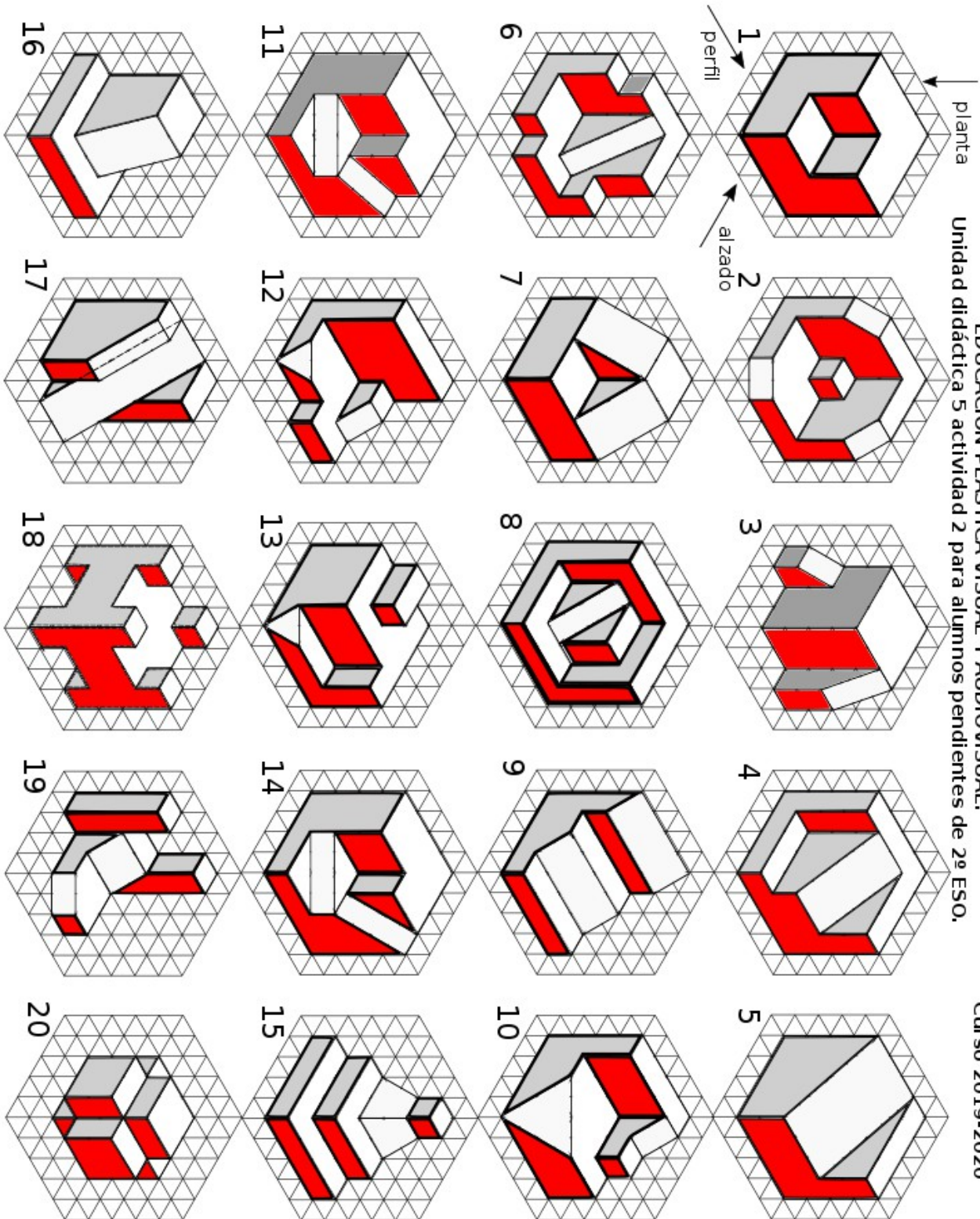


11



12

# VISTAS DIÉDRICAS



EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL.  
Unidad didáctica 5 actividad 2 para alumnos pendientes de 2º ESO.

Curso 2019-2020